

**Samedi 21 avril** **La Sieste du Dromadaire**



Avec ses «tangos vu par un dromadaire», La Sieste Du Dromadaire part à la recherche de comment pourrait sonner le tango chez les musulmans, les pygmées, chez les Rolling Stones ou encore chez divers quadrupèdes, comme le dromadaire et les bêtes noires... Combinaison unique de mélodies inspirées de la tradition argentine et de la percussion africaine, La Sieste Du Dromadaire est probablement le seul groupe de tango qui se sent plus à l'aise au désert qu'au salon... Les instruments de percussion furent rarement utilisés dans le tango traditionnel, mais la forte présence africaine en Argentine à l'époque coloniale a sans aucun doute laissé des traces sur son swing typiquement sensuel. De cette façon La Sieste Du Dromadaire rassemble ces cultures apparemment éloignées, mais qui n'ont en fait cessé d'être connectées! Et qu'a donc le dromadaire à faire dans cette histoire? Ce noble quadrupède a enrichi le monde de sa marche ensablée par le fameux rythme de la clave - un secret que peu de gens connaissent! Transportant la clave depuis l'Afrique jusqu'aux quatre coins du monde, l'animal se trouve être un véritable héros musical!

La Sieste Du Dromadaire a joué dans plusieurs festivals de musique du monde comme Sfinks Mundial (Belgique), Dunya Festival (Pays-Bas), Latin American Film Festival (Pays-Bas), au Centro Cultural de la Cooperación à Buenos Aires (Argentine), entre autres.

**Ananta Roosens:** (compositions), violon, trompette, violon trompette - **Santiago Cimadevilla** - bandoneon: xylophone - **Elliot Muusses:** guitare électrique - **Joris Vanvinckenroye:** contrebasse & effets - **Robbe Kieckens:** percussion africaine

**ANANTA** est la violoniste du groupe **GOTAN PROJECT** et profite de la fin de tournée mondiale pour vous offrir ce moment magique  
**20h30 - Entrée 15€**

**Dimanches 22-29 avril** **Initiation à la photo théorie et pratique**



L'image vous passionne en tant que telle, mais vous ne maîtrisez pas (toute) la technique en photographie. En peu de temps, je vous propose de cerner tout ce que gère un photographe à la prise de vue et de «créer» vos photos d'après votre sensibilité. Un dimanche de théorie, un dimanche de pratique en intérieur ou extérieur, le tout dans une ambiance sympathique et conviviale. Un syllabus reprenant la matière vue ensemble vous sera offert. En espérant vous voir nombreux...

Olivier 0495/32.88.99  
**Participation 25 euros p/p**  
**Groupe limité à 15 personnes**

**Vendredi 27 avril** **Wild Party**



Photo: Nicolas Marchant

**Une étrange histoire d'amour, d'alcool, de sexe et de Jazz**  
The Wild Party nous plonge au cœur du New York des années 30, en pleine prohibition, quand les Blancs ont découvert le Jazz... celui des Noirs. Chez Queenie et Burrs, la fête bat son plein, jusqu'à l'arrivée fracassante du ténébreux Mister Black qui fait chavirer le cœur de la maîtresse des lieux. Comme un cri de rage des années folles, ce long poème écrit en 1928 et censuré dès sa sortie à Boston, raconte sans pudeur aucune, une nuit de débauche, un amour tragique, une fête sans lendemain : ça chante, ça danse, ça boit, ça sniffe, ça hurle, ça pleure, ça touche... ça transpire le Jazz. Sur scène, un acteur et quatre jazzmen se fondent en un formidable quintette pour nous raconter cette histoire avec autant de mots que de notes, c'est du Jazz - Théâtre !

**Benoît Verhaert:** paroles - **Laurent Delchambre:** batterie - **Samuel Gerstmans:** basse  
**Grégory Houben:** trompette - **Mathieu Vandenabeele:** piano

Un spectacle des Compagnies Unités/nomade et Butchinsols. **20h30 - Entrée 15€**

**Vendredi 4 mai** **Tomassenko et la chorale voixlà ?**



Photo: Nicolas Marchant

Des onomatopées, bien sûr, des sons mis en mots qui forment une espèce de langue du monde aux consonances d'ici et d'ailleurs. Polyphonies, mélodies et rythmes. Un répertoire singulier composé par Olivier Thomas, avec une chorale de musiciens qui chantent et agitent des grelots, caressent banjo, organetta, likembés, guitares, violons et autres clarinettes pour s'accompagner. Chant, chant, et encore chant !

Dès 19 heures, le traditionnel buffet froid dont la réputation n'est plus à faire vous sera offert. L'occasion de se rencontrer et plus encore! Qu'on se le dise **21h00 - Entrée 12€**

**Vendredi 25 mai** **Quentin Dujardin**



Photo: Willem Thibaut

Une rencontre inattendue et intense, Kalil Sidy Haïdara (Bamako Mali), joueur virtuose de n'goni, une petite Kora, Jalal El Allouli chanteur violoniste de Marrakech ainsi que Quentin Dujardin à l'initiative de cet événement exceptionnel. Kalaban Coura est le nom que porte un quartier de Bamako ainsi que celui de ce nouveau projet teinté de blues, de sons venus du désert et bien évidemment de guitares. **20h30 - Entrée 13€**

**Samedi 26 mai** **Nisia**



Photo: Nicolas Marchant

Deux voix, une contrebasse des percussions. La rencontre de ces éléments donne vie à un projet qui nous invite à explorer différents états de notre condition d'être humain, et nos émotions les plus essentielles. Berceuses, sérénades, chants de marins, et autres musiques inspirées par les traditions d'Europe; le tout enrichi d'arrangements et compositions personnelles. C'est l'expérience musicale et humaine que les musiciens vous proposent de partager. Vincent Noiret, contrebassiste belge a suivi une formation en jazz, puis s'est fait une place dans le monde de la musique traditionnelle avec différents projets (Luc Pilartz, Didier Laloy, Amorrroma...).

Emanuela Lodato, chanteuse et percussionniste sicilienne a travaillé en Italie dans le domaine de la musique et de la danse traditionnelle (Kaiorda, Massimo Laguardia, Trizzi Ri Donna...) Elle continue son activité en Belgique, élargissant ses horizons vers d'autres styles musicaux. **20h30 - Entrée 10€**

**Vendredi 1 juin** **Tomassini-Reinaudo Project**



**Música Universal del Río de la Plata...**

Exceptionnellement en tournée européenne en mai-juin 2012 !!!  
Des musiciens prestigieux qui font partie de groupes prestigieux !!!  
Ils ne viennent pas spécialement pour vous, mais presque ...

Le Tomassini-Reinaudo Project travaille avec des compositions qui sont basées sur une fusion des rythmes Argentins comme le milonga, candombe, tango, jazz et flamenco. Pour compléter la matrice sonore de sa musique, ses musiciens combinent la précision de la musique de chambre avec la liberté du jazz et la spontanéité des styles populaires de l'Amérique latine. Durant la tournée européenne ils présentent des thèmes du disque «Vivo» et ils avanceront des thèmes de leur prochain travail discographique.

Le Tomassini-Reinaudo Project faisait plusieurs tournées en Europe et en Argentine.  
**Nestor Tomassini** (Siglo treinta, **Celia Cruz**, **Frank Zappa**,...): clarinette & compositions  
**Hernán Reinaudo** (34 puñaladas, Melingo,...): guitare & compositions  
**José Balé** (Los Fabulosos Cadillacs,...): percussion  
**21h00 - Entrée 15€**



**Contacts et réservations**

**Michaël Bonnet**  
Rue Arthur Brancart, 100  
7090 Ronquières  
067/64 88 93  
michael.bonnet@chapellevierre.be  
**www.chapellevierre.be**  
Compte n° BE74 75120204 7707



**Spectacles**  
**à la Chapelle de verre**  
**Janvier à juin**  
**2012**

# La paraskevidékatriaphobie, ça vous dit quelque chose ?

Le vendredi 13 a généré sa propre phobie: la paraskevidékatriaphobie, forme de triskaidékaphobie ou peur irraisonnée du nombre 13.

Certaines pratiques comme les mariages, les naissances ou la navigation sont évitées en Occident les 13 du mois. Dans de nombreuses villes, il n'y a pas d'habitations portant le n°13. Les grands immeubles, également, évitent de nommer le 13<sup>e</sup> étage et certains hôtels n'ont pas de chambre 13. Les vendredis 13, les paraskevidékatriaphobes ne vont pas travailler, ne partent pas en voyage, ne font pas leurs courses, bref, ne sortent pas de chez eux sauf pour assister au premier spectacle de l'année à la Chapelle de verre bien évidemment...

# 13

## Vendredi 13 janvier Tuur Florizoone & Didier Laloy



Photos: Jean-Luc Goffinet et Alessio Contu

Rencontre entre deux grands de chez nous sur une même scène!  
Rencontre entre deux grands de chez nous sur un même thème!

Tuur Florizoone et Didier Laloy vous présenteront en avant-première un projet qui n'est autre qu'une «commande» de l'Orchestre Philharmonique de Liège. Une occasion unique de découvrir ce duo inédit, aucune tournée n'est prévue.

**Tuur Florizoone:** accordéon chromatique - **Didier Laloy:** accordéon diatonique.  
20h30 - Entrée 13€

## Vendredi 10 février Ed Wydee



Photo: Audé Vanlaetem

Il joue ses textes, il nous les dit... parfois presque tout bas dans l'oreille, il nous les offre, les laisse glisser dans nos mains. Et puis parfois il nous les lance; à nous de les rattraper et une fois qu'on les tient... ahhhh... ils nous envahissent, nous surprennent et parfois nous confrontent... Bref ils résonnent! Savourons! Le slam permet de poser ses phrases, ses sentiments, c'est un moyen d'expression avant tout et la poésie des mots et des notes est là pour nous aider à saisir le sens, elle adoucit les textes et le monde... mais pas trop! L'univers créé est magique... et nous enrobe. Les poils s'hérissent, les pupilles se dilatent et voilà, nous sommes vaincus et emmenés par cet homme sur la scène. Accompagné d'un claviériste et d'un percussionniste, il dégage énormément et témoigne d'une tendre maturité! **Salim Nesba:** chant, textes - **Bram Félix:** percussions - **Victor Abel:** clavier 20h30 - Entrée 10€

Présence impressionnante au milieu d'un percussionniste et d'un clavier, Ed Wydee joue plus qu'il ne déclame ses textes, où l'assonance et la rime ne prennent jamais le pas sur le sens. Si son jeu scénique peut paraître un peu froid, c'est pour mieux nous déranger, nous bousculer, nous mettre dans les cordes pour nous y cantonner. Dans l'univers d'Ed Wydee, Brel (sur «L'Auguste») croise Virginia Woolf («Des cailloux dans les poches») sans jamais forcer. Il n'y a pas d'aller sans retour, nous dit le slameur. On n'est pourtant pas encore revenu de sa prestation de samedi, tonnante de maturité tant sur le fond que sur la forme. *La Libre Belgique*

## Samedi 11 février Green Moon



Green Moon, est la réunion de trois jeunes instrumentistes passionnés qui se sont rencontrés aux Stages de Musique Acoustique de Virton. Une forte complicité les conduit naturellement à enregistrer quelques maquettes en 2010 ce qui leur permet de participer notamment à la finale du concours Imagine Festival avec à la clé des prix importants. (Festival en Suède et en Croatie, prix Ass Pro Pro) Les premiers engagements dans des festivals tels que le Gaume Jazz, les fêtes de la Musique de Namur, Tournai ne font que renforcer la crédibilité et la réputation de ce tout jeune groupe promis à un bel avenir. Leur musique instrumentale, principalement des compositions de Lorcan Fahy et Téó Crommen, intègre avec intelligence - et déjà une surprenante maturité - des influences folk et jazz.

**Téó Crommen:** guitare - **Lorcan Fahy:** violon, mandoline - **Lucas Deru:** contrebasse  
20h30 - Entrée 8€

## Vendredi 2 mars Anne Niepold: seule en scène



Photo: Alessio Contu

C'est l'appel du vide. C'est la liberté aussi, celle de pouvoir emprunter un chemin, quel qu'il soit, pour voyager à travers un vaste paysage musical. Pouvoir changer de direction à tout moment. Avancer, respirer, courir au plus vite, tourner en rond, souffler... La carte topographique sonore: L'improvisation, des compositions personnelles, des reprises de toutes les couleurs, de Bach à Nirvana en faisant un détour par... «Y'a un peu plus, je vous laisse?» Un peu les montagnes russes en fait. Mais en mieux. Quel style alors? Pas de style ou tous les styles, non appelons cela plutôt «freestyle» si vous le voulez bien...

**Anne Niepold:** accordéon diatonique  
20h30 - Entrée 8€

## Samedi 3 mars Entr'acte



Un condensé de perles rares d'avant garde du cinéma allemand, français, et belge des années 20 avec accompagnement musical live. L'auditeur, plongé tour à tour dans une atmosphère électrique et plastique, ou sensuelle et sous-marine, est finalement repêché in extremis par le plus désuet des tangos japonais...

### Ghost Before Atlantic

Un batteur de jazz et un claveciniste baroque : sur le papier, la rencontre peut paraître hasardeuse. C'est que les parcours de ces deux musiciens semblent échapper au tracé rectiligne. Un intérêt commun pour la transmission des musiques improvisées provoque leur rencontre. Quelques mois plus tard, Raphaël et Louis accordent pour la première fois leurs instruments dans une salle de danse. Leur collaboration à la musique de différents spectacles de danse leur donnent envie d'aller plus loin. C'est tout naturellement qu'ils se tournent vers l'accompagnement live de films muets, trouvant dans le cinéma expérimental des premières années une fraîcheur et une créativité très précieuses.

**Raphaël Collignon:** clavier, voix, mange-disque & effets électroniques

**Louis Favre:** batterie, voix, disto-string, mummurophone & effets électroniques 20h30 - Entrée 10€



## Samedi 10 mars AIRS ANTIQUES Par Géry Delhalle Ténor



Géry DELHALLE est formé aux conservatoires royaux de Mons, Liège, Bruxelles et Charleroi. Il a souhaité compléter l'approche de la voix par un travail réunissant corps, cœur et esprit. Géry, par cette démarche a su préserver et déployer toute sa sensibilité poétique. Sa généreuse voix de ténor vibre d'accents mélancoliques. Les airs antiques sont des mélodies du 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècle qui ont lancé la tradition du bel canto et ses ornements vocaux. Sérénité suave, profondeur des sentiments et simplicité de forme font la réputation de ce répertoire. Encore aujourd'hui dans les académies et Conservatoires, c'est l'ABC du chanteur : on y apprend à former les voyelles pour les placer dans résonateurs, à travailler son souffle et son phrasé en chantant Caro mio ben ou Amarilli, etc. Ces partitions ont été débusquées il y a plus de 300 ans par un érudit obscur nommé Alessandro Parisotti qui dérota toute une série de chansons oubliées dans les bibliothèques de Rome, Venise, Naples et Florence... Au programme; Carissimi, Scarlatti, Lotti, Caldara, Giordani, Caccini, Marcello, Pergolesi et Gluck

**Géry Delhalle,** ténor - **François Lefèvre,** piano **Sam. 20h30 - Dim. 15h00 - Entrée 5€**

## Samedi 24 mars Flûtes d'Asie «Kangeki»



Cela fait plusieurs années que je m'intéresse à la transmission de la musique dans les cultures orientales. L'instrument de musique en tant qu'objet d'élévation de l'âme m'a toujours fasciné. Je me suis intéressée aux flûtes droites dans le monde, à leurs techniques et leur symbolique. Le premier concert de ce projet, dédié au Japon, va mettre en regard la longue tradition de transmission du Shakuhachi (flûte en bambou importée de Chine au treizième siècle) et la musique contemporaine écrite pour flûte à bec.

Née en 1979, Nathalie Houtman a suivi un double cursus de piano et flûte ; elle obtient un premier prix de piano (Mons) ainsi que la plus grande distinction en flûte à bec (Bruxelles) Elle se spécialise en musique contemporaine à Amsterdam et La Haye Master of Music en 2007. Elle enregistre plusieurs cd tant de musique classique que contemporaine. En 2005/2006, elle entreprend un voyage autour du monde, elle se produit sur les scènes musicales de Russie, d'Asie, d'Afrique, d'Amérique latine et plusieurs fois en Inde rencontre et échange savoir et techniques de jeu. Elle s'est produite sur les scènes du monde entier.

**Nathalie Houtman:** Shakuhachi (flûte japonaise), flûtes à bec, percussions et électroniques 20h30 - Entrée 10€